

**Votre nouvelle
salle de spectacle**





SERGE PEROTTINO

Président
du Territoire
du Pays d'Aubagne
et de l'Étoile
Vice-président
de la Métropole
Maire de Cadolive

Enfin ! Quelle fierté pour notre Territoire du Pays d'Aubagne et de l'Étoile que je préside de frapper les trois coups de l'ouverture de l'Espace de la Confluence !

Quelle satisfaction de voir battre le cœur de ce lieu de culture métropolitain remarquable et d'offrir au public une saison inaugurale aussi riche que variée ! En effet, l'Espace de la Confluence ouvre, dès le mois d'octobre 2020, sur une programmation audacieuse et pluridisciplinaire où l'on jouera « de tout pour tous ».

Seize dates alliant le théâtre, le cirque, la musique, les spectacles pour le jeune public... pour une première saison dont on souhaite que les suivantes seront de plus en plus denses, divertissantes et riches en émotions.

Moderne, confortable, modulable, cet équipement de spectacles et de festivités socio-culturel tant attendu va permettre d'étendre et d'enrichir l'offre culturelle du Pays d'Aubagne et de l'Étoile.

Désormais, nous sommes fin prêts. Le rideau peut se lever...



VÉRONIQUE MIQUELLEY

Maire d'Auriol
Conseillère
départementale
Membre du Bureau
de la Métropole

Le magnifique écrin qu'est l'Espace de la Confluence à Auriol sera le vecteur essentiel de la culture dans tout son éclectisme et sa diversité, avec des spectacles de grande qualité, programmés dans un espace adapté et confortable pour les apprécier à leur juste mesure.

Cette première programmation proposée par le Territoire du Pays d'Aubagne et de l'Étoile de la Métropole Aix-Marseille-Provence est innovante et suffisamment variée pour convenir à tous les goûts.

Au-delà de la programmation métropolitaine, cet équipement permettra également d'accueillir des dates culturelles municipales dans le cadre d'un projet partenarial entre la commune et la Métropole.

Nous serons ainsi heureux d'y contribuer, en programmant un concert du groupe « Moussu T e Lei Jovents », sans oublier le spectacle de Noël qui sera offert aux enfants de notre commune, en décembre.

L'ESPACE DE LA CONFLUENCE



L'Espace de la Confluence s'ouvre à Auriol au bord du parc du même nom, bordant la jonction de l'Huveaune et de la Vède. Cette salle de spectacle métropolitaine s'étend sur plus de 1600 m² pour offrir des espaces d'accueil du public très modulables et un large plateau de scène.

Vous serez reçus dans un hall entièrement aménagé permettant la détente ainsi que l'accès à la salle : deux sas sont situés de part et d'autre des gradins. Les velours de nos fauteuils se déploient pour installer confortablement 400 personnes assises. Dans le cas d'un concert nécessitant une atmosphère moins feutrée, les gradins se rétractent sous la régie pour laisser la place à un vaste espace permettant d'accueillir jusqu'à 800 personnes debout.

L'espace public est complété par une salle attenante d'environ 200 m², dont la cloison est amovible. Le bâtiment est également équipé de loges, de locaux de stockage et d'un office professionnel permettant à un traiteur d'opérer en toute efficacité et discrétion.

INFORMATIONS PRATIQUES

Espace de la Confluence
Rue Jean Ferrat 13390 Auriol

43°22'08,5" N 5°38'35,3" E

espacedelaconfluence@ampmetropole.fr

Plusieurs espaces de stationnement public et gratuit sont disponibles à proximité.

JEUNE PUBLIC

Un âge minimum est recommandé pour l'accueil des enfants, il est indiqué à chaque spectacle, merci de le respecter. Les enfants de moins de 3 ans ne seront pas admis dans la salle en dehors des spectacles qui leur sont dédiés spécialement. Les poussettes et les sièges enfants ne sont pas autorisés en salle.

VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP



Notre salle est équipée pour l'accueil de personnes à mobilité réduite. Afin d'organiser le meilleur accueil possible, nous vous invitons à nous signaler votre venue au préalable.

ACCUEIL DU PUBLIC

Toute personne entrant dans la salle doit être munie de son billet imprimé au préalable. Pour le bon déroulement du spectacle, l'accès pourra être interdit après le début de celui-ci. Les places numérotées ne sont plus garanties 5 minutes avant le lever de rideau.

CALENDRIER DES SPECTACLES

RÉSERVATIONS

espacedelaconfluence.fr

Renseignements : 04.42.03.49.98

Billetterie : 04.42.18.08.03

Selon disponibilités, une vente de billets pourra être proposée sur place, le jour du spectacle.



Mathias Duplessy et les Violons du Monde	02/10/2020	Concert	20h	B
Une vie sur mesure	15/10/2020	Théâtre	20h	gratuit
Plus Haut !	06/11/2020	Cirque	19h	B
Kalliroi et le FadoRebetiko Project	13/11/2020	Concert	20h	B
Adieu Monsieur Haffmann	27/11/2020	Théâtre	20h	A
The Wackids – « Back to the 90's »	02/12/2020	Concert	17h	B
Le Horla	04/12/2020	Théâtre	20h	B
Noël au café de la poste	11/12/2020	Théâtre	20h	B
Oh la belle vie !	13/12/2020	Concert	15h	B
Le poids des nuages	20/01/2021	Cirque	18h	gratuit
La huitième balle	22/01/2021	Cirque	19h	B
L'Avare d'après Molière	12/02/2021	Théâtre	19h	B
Campo-Vivaldi : Musiques croisées	11/03/2021	Concert	20h	B
Musique de la Légion étrangère	15/04/2021	Concert	20h	gratuit
Silvàn Areg	23/04/2021	Concert	20h	A
Fabien	18/06/2021	Théâtre	20h	B

TARIFS

TARIFS ABONNEMENT

Abonnement 3 spectacles au choix
parmi la programmation: 1 tarif A + 2 tarifs B

Plein Tarif	55 €
Tarif Réduit	45 €
Tarif Solidaire	20 €
Pack Famille	130 €

TARIFS HORS ABONNEMENT

TARIF	A	B
Plein Tarif	30€	20€
Tarif Réduit	22€	15€
Tarif Solidaire	10€	5€
Pack Famille	60€	40€

Tarif Réduit : Ce tarif réduit est proposé aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi quelle que soit la durée, aux étudiants. * Agents métropolitains et CSE, nous consulter.

Tarif Solidaire : Ce tarif est réservé aux jeunes de moins de 25 ans au moment de l'achat du billet et aux allocataires du RSA. *

Pack Famille : Ce tarif est proposé à un groupe composé de deux adultes et de deux enfants de moins de 18 ans. Les enfants supplémentaires seront intégrés au tarif solidaire.

Échange et remboursement : Les billets sont nominatifs et ne sont ni repris ni échangés.

**sur présentation d'un justificatif et d'un document d'identité en cours de validité.*





© Thibault de Puyfontaine

MATHIAS DUPLESSY ET LES VIOLONS DU MONDE

Un boléro lancinant aux épices d'Asie, une valse lente aux effluves japonaises, un jazz manouche chinois, ou encore un hommage à Bruce Lee et à Ennio Morricone...

Préparez-vous à un voyage euphorisant, véritable feu d'artifice de couleurs et d'énergie. La guitare de Mathias Duplessy vogue avec grâce et aisance dans tous les registres, enrobe et soutient les trois vieilles qui s'entremêlent, et se détache toujours harmonieusement.

La vielle mongole d'Epi a souvent des accents de Gibson saturée, rock ou blues, tandis que le erhu sensuel de Guo Gan s'aventure avec délice dans des improvisations « grappelliennes » ou orientales. Le nyckelharpa d'Aliocha, d'une grande élégance, tant au niveau des ornements que de la dynamique, nous impressionne dans la reprise *Brothers In Arms* de Dire Straits...

C'est avec audace et créativité que Mathias Duplessy et ses acolytes nous invitent à découvrir leurs voyages imaginaires.

Vendredi 2 octobre 2020 • 20h

Durée : 1h30

Âge : À partir de 10 ans

Tarif : B



© Laurence Desmoulin

UNE VIE SUR MESURE

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste différent. C'est presque par accident qu'un jour, ce gamin, beau de naïveté, se découvre une passion absolue pour la batterie.

D'un enthousiasme débordant, il livre alors en temps réel le récit de sa romance extraordinaire. Pas moins de deux batteries sont nécessaires au partage de cet amour pour les rythmes. Adrien joue et aime toutes les musiques : le blues, le rock, la techno en passant par le jazz et la bossa nova.

Le coup de foudre pour son instrument est si percutant que rien ni personne ne semble pouvoir s'opposer à une telle union, et pourtant...

Petit à petit, et presque malgré lui, le tout jeune homme lève le voile, sur une histoire aussi drôle que bouleversante - mieux qu'une existence extraordinaire - une vie sur mesure.

Judi 15 octobre 2020 • 20h

Durée : 1h25

Âge : À partir de 7 ans

Tarif : Gratuit, sur réservation



Un spectacle programmé dans le cadre de la tournée théâtrale départementale



© Jostijn Ligtoet

Vendredi 6 novembre 2020 • 19h

Durée : 1h15

Âge : À partir de 6 ans

Tarif : B

PLUS HAUT !

Comme sortie des eaux ou plutôt des O, la Cie Barolosolo vous présente ce spectacle fortement inspiré de l'univers du cirque de Calder, rempli de personnages hauts en couleur.

Acrobates, garçons de piste, animaux sauvages, homme-orchestre, véritable entracte avec livraison de pop-corn, tous les ingrédients sont réunis pour vous donner l'illusion d'être sous un chapiteau. Laissez-vous transporter dans cet instant drôle et décalé, saugrenu et dérangé et burlesquement poétique...

COMPAGNIE BAROLOSOLO

Spectacle : « PLUS HAUT ! » Création 2018

Mise en scène collective : Mathieu Levavasseur, Michel Cerda, Anne De Buck, Thibault Lapeyre, Camille de Truchis, Sylvain Decure, Laurent Desflèches, William Valet

Artistes en piste : Mathieu Levavasseur, porteur ; Anne De Buck, voltigeuse ; William Valet, acrobate au mât chinois ; Samuel Peronnet, accordéoniste

Composition musicale : Samuel Peronnet

Costumes et accessoires : Céline Perrigon, Thomas Debroissia

Lumière et régie générale : Marc Boudier

Administration-diffusion : Sophie Barrier

Partenaires & Accueil en résidence :
Avec le soutien de la Région Occitanie, du Département de l'Aude, de la mairie de Villesèquelande, du Foyer d'éducation populaire (FEP) d'Alzonne et du portail Artsdelascène.

Accueil en résidence : La Palène à Rouillac, Arts Vivants en Vaucluse Auditorium Jean Moulin du Thor, L'association Jongle à la Lune, le FEP de Villesèquelande et Le Triangle à Huningue.

« Plus Haut ! » est une production de Barolosolo.



KALLIROI ET LE FADOREBETIKO PROJECT

Porté par la chanteuse et pianiste grecque Kalliroi Raouzeou, ce spectacle marque la réunion du fado portugais et du rébétiko grec, chants ornementés issus des milieux populaires.

Avec ses textes d'inspiration urbaine, Kalliroi Raouzeou donne une nouvelle résonance au rébétiko de son enfance, restituant ces chants issus du peuple, à ce même peuple, d'un autre temps.

La création, qui porte le titre du dernier album de FadoRebetiko Project, *Inspirações urbanas*, témoigne de cet attachement aux origines, tout en s'ouvrant vers de nouveaux horizons moderne (jazz) et s'essayant à des sons électriques et expérimentaux.

Vendredi 13 novembre 2020 • 20h

Durée : 1h20

Âge : Tout public

Tarif : B

© Frédéric Iovino



© Grégoire Matzneff

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

Paris - Mai 1942 : Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété, avec son lot de privations. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique. En échange, il devra cacher son ancien patron à la cave.

Un très grand risque pour Pierre qui, avant d'accepter, pose une condition désespérée : étant stérile, il demande à Monsieur Haffmann de bien vouloir accepter de mettre sa femme enceinte... Une demande peu commune.

On rit comme on pleure devant ces tournures si complexes de la vie, de la survie. Chacun essaye d'être heureux et cela demande de l'empathie, de l'amour et beaucoup, beaucoup de courage.

Vendredi 27 novembre 2020 • 20h

Durée : 1h25

Âge : À partir de 12 ans

Tarif : A

Artiste(s) :

Pierre Vigneau : Charles Lelaure

ou Benjamin Brenière

Isabelle Vigneau : Julie Cavanna ou Anne Plantey

Joseph Haffmann : Alexandre Bonstein

ou Marc Siemiatycki

Otto Abetz : Franck Desmedt

ou Jean-Philippe Daguerre ou Benjamin Egner

Suzanne Abetz : Charlotte Matzneff

ou Salomé Villiers ou Herrade von Meier

Société de production / Compagnie :

Atelier Théâtre Actuel



© Florent Larronde

THE WACKIDS « BACK TO THE 90'S »

« BioMan » du rock, Chevaliers Jedi puisant la Force dans les jouets pour enfants, Blowmaster, Speedfinger et Bongostar sont de véritables super-héros du rock jeune public et fédèrent 3 générations autour de leurs concerts.

Vous connaissez leurs noms. Vous connaissez leurs couleurs. Vous connaissez leurs forces.

Mais connaissez-vous leur histoire ? Dans quel univers ont-ils grandi ? Étaient-ils Blur ou Oasis ?

Leur baladeur K7 diffusait-il les Spice Girls ? Combien de posters de Metallica avaient-ils dans leur chambre ? Jouaient-ils du Offspring dans le garage de leurs parents ?

Pour ce nouveau spectacle, les Wackids embarquent le public dans un retour vers le passé qui ravivera la jeunesse des parents et transmettra aux enfants la culture rock de la fin du siècle dernier. De quoi mettre tout le monde d'accord !

Mercredi 2 décembre 2020 • 17h

Durée : 1h15

Âge : À partir de 6 ans

Tarif : B

Coproduction : Coproduction OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / l'IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel - Agence culturelle de la Gironde / Le Rocher de Palmer - Cenon / L'Entrepôt - Le Haillan / La Nouvelle Vague - Saint-Malo / La Coopérative de Mai - Clermont-Ferrand / L'ABC - Blanquefort / Rock & Chanson - Talence

Partenaires : Studio Carat / Ex-Nihilo / Rent Delorean / Loog Guitars / Dubreq Stylophone
www.rentdelorean.fr

Distribution : Blowmaster (Wacky jaune) : guitallé, keytar, cloches multicolores Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, micro Hello Kitty, chant...
Bongostar (Wacky rouge) : mini batterie, toy piano, carillon piano, batterie jouet multicolore, chant...
Speedfinger (Wacky bleu) : mini guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier, tiny piano Korg, micro Hello Kitty, chant...
Captain Spot (Wacky noir) : création lumière / éclairagiste



© Philippe Hanula

LE HORLA

« À présent je sais, je devine, le règne de l'homme est terminé. »

Apprêtez-vous à découvrir le fascinant récit d'un homme aux prises avec un être invisible, qui, petit à petit, s'empare de ses pensées, de son âme, de sa vie entière.

Folie ? Hallucinations ? Clairvoyance ? Réelle présence d'une créature surnaturelle ?

Julien Gelas s'empare de ce chef-d'œuvre précurseur du réalisme fantastique. Glissant subrepticement sa plume et notre époque dans celles de Maupassant, il en révèle toute la dimension prophétique.

Vendredi 4 décembre 2020 • 20h

Durée : 1h10

Âge : À partir de 13 ans

Tarif : B

Production : Théâtre du Chêne Noir

Mentions légales : Création Chêne Noir

Direction Gérard Gelas et Julien Gelas

Le Horla d'après Guy de Maupassant

Adaptation, mise en scène et scénographie :

Julien Gelas

Assistant à la mise en scène :

Renaud Gillier avec Damien Rémy

Création lumières et son : Florian Derval



© Sabine Poschem

NOËL AU CAFÉ DE LA POSTE

Cette année, à la suite de la disparition de son père, Thomas Morin, jeune trader expatrié à Londres, revient dans son village natal de Pierremot pour convaincre sa mère, Sylvie, de vendre le restaurant familial.

Autant dire qu'il n'est pas vraiment dans « l'esprit de Noël » ! Dès son arrivée, il tombe sur la belle Élise Lussac, son amour d'adolescence, qui ne lui a toujours pas pardonné de l'avoir laissée sans nouvelle, il y a dix ans...

Une comédie familiale rythmée, des personnages attachants accompagnés sur scène par un duo musical survolté, des chants de Noël décalés et burlesques... Un savoureux avant-goût de Noël en perspective !

Vendredi 11 décembre 2020 • 20h

Durée : 1h20

Âge : À partir de 7 ans

Tarif : B

Production : La Cie les Faits d'âmes

Crédit affiche et graphisme : Franck Harscouët

Artistes : Dimitri Masset, Justine Viotty, François Pilot-Cousin, Catherine Vidal, Philippe Poupet, Maxime Berdugo & Aurélie Vigent ou Marianne Caillet

Comédie écrite par Justine Viotty
& Clara Ann Marchetti

Musique et chants : Maxime Berdugo
& Aurélie Vigent ou Marianne Caillet

Mise en scène : Clara Ann Marchetti





© Paule Thomas

OH LA BELLE VIE !

Certains prétendent qu'on peut vivre d'amour et d'eau fraîche... Les chanteurs de Cinq de Cœur, quant à eux, décident de vivre uniquement d'humour et de musique ! Cinq de Cœur, c'est un quintette vocal a cappella, aussi déjanté que virtuose !

Ils ne quitteront plus la scène, du soir au matin et du matin au soir : le plateau sera leur terrain de jeu, leur terrain de vie.

Sur scène, le groupe n'hésite pas à présenter des associations musicales aussi audacieuses qu'ingénieuses : ils croisent Vivaldi qui philosophe avec Maître Gims, Aretha Franklin séduisant Schubert, Purcell en pâmoison devant Pharrell Williams...

Entre surprises et émotions, nos acrobates de la voix nous régaleront plus que jamais de leur humour ravageur et continuent de nous éblouir...

Mise en scène : Philippe Lelièvre, assisté de Margot Dutilleul

Avec Pascale Costes, Karine Sérafin, Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa et Fabian Ballarin.

Direction musicale : Didier Louis

Lumières : Laurent Béal

Son : Mathieu Bionnet

Scénographie : Nils Zachariasen

Costumes : Claire Djemah

Chorégraphies : Frédéric Jean-Baptiste

Production : Arts & Spectacles Production

Dimanche 13 décembre 2020 • 15h

Durée : 1h20

Âge : À partir de 6 ans

Tarif : B



LE POIDS DES NUAGES

Inspiré de l'univers de Jules Verne, c'est une exploration de l'impalpable, de la mémoire et du temps. Un homme chute pendant une ascension. Il a traversé quelque chose et se réveille ailleurs, comme à côté de lui-même.

L'univers du cirque, où tout est possible, est un appel à réinventer ses propres règles. Sur et sous ce trampoline, ces deux personnages incarnent le rêve d'Icare, celui de voler, mais également l'espoir, la capacité de l'homme à insister, à recommencer, à se dépasser et à se réinventer.

Ainsi, à bord de ce vaisseau des possibles, ils vont déséquilibrer les codes et bâtir leur porte de sortie...

Mercredi 20 janvier 2021 • 18h

Durée : 30 min

Âge : À partir de 7 ans

Tarif : Gratuit



© Marco Cananzi

Vendredi 22 Janvier 2021 • 19h

Durée : 1h

Âge : Tout public

Tarif : B

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE

BIAC

La scène : un lieu privilégié pour stimuler la créativité, l'imagination, apprendre à développer des relations sociales et casser les codes des règles conventionnelles.

Trois personnages loufoques ont décidé de s'emparer du sujet. Un trio délirant, qui se dévoile au rythme des balles. Portés par l'envie de ne pas se prendre au sérieux, de jouer avec ce qui constitue les racines historiques du cirque en restant ancrés dans un cirque bel et bien contemporain, les artistes illustrent, avec beaucoup d'humour et de dérision, la fragilité des liens existants entre les êtres humains.

Coups de gueule, embrassades et rires aux éclats, chacun exprime la complexité de l'être dans toutes ses facettes. La balle, elle, vient régulièrement bousculer cet équilibre.

LA HUITIÈME BALLE

Artistes :

Nicolò Bussi, Magdalena Vicente, Giacomo Vitullo

Regard extérieur :

Nikolaus Holz, Maroussia Díaz Verbèke

Résidences et sorties de résidences : Pepinière Le Plus Petit Cirque du Monde ; Cie Pré-O-Coupé ; Cie 36 du mois ; La Cité du Cirque, Pôle régional Cirque Le Mans ; Archaos, Pôle national Cirque Marseille La Maison des Jonglages

Production :

Cie ZeC - Zenzero e Cannella ;
Le Plus Petit Cirque du Monde

Co-Production :

Pôle national Cirque Marseille, Archaos

Subventions

Forte - Lauréats Fond régional pour les talents émergents en Île-de-France 2019 ;
DRAC Île-de-France

Un spectacle programmé dans le cadre de la Biennale internationale des arts du cirque.



© Alain Baczynsky

L'AVARE D'APRÈS MOLIÈRE

Une adaptation du grand classique où l'or est remplacé par l'eau et où les personnages sont « incarnés » par des robinets, c'est le parti pris de ce spectacle surprenant.

Imaginez donc une bonne douzaine d'ustensiles de plomberie qui prennent vie pour vous livrer une version loufoque et pourtant fidèle de *L'Avare*.

Imaginez Harpagon, en vieux robinet de cuivre, accumulant patiemment les gouttes du précieux liquide alors que son fils Cléante, chromé mais à sec, cherche à éteindre sa soif d'amour.

Imaginez La Flèche, l'insolent serviteur, soupçonné, à raison, de vouloir siphonner la citerne de son incorrigible maître...

Vous aurez alors une idée des surprises que vous réserve cette comédie insolite sur fond de pénurie de ressources naturelles.

Idée originale : Jordi Bertran

Conception : Olivier Benoit, Jordi Bertran, Miquel Gallardo

Adaptation du texte : Eva Hibernia, Olivier Benoit, Miquel Gallardo

Texte version française : Olivier Benoit

Scénographie : Xavier Erra, Xavier Saló / Delphine Lancelle

Création lumière : Daniel Ibor

Régie : Sadock Mouelhi / Jorge Garcia

Mise en scène : Olivier Benoit et Miquel Gallardo

Avec : Olivier Benoit et Alexandre Jean

À la mémoire de notre compagnon Miquel Gallardo, disparu le 12 juin 2017.

Vendredi 12 février 2021 • 19h

Durée : 1h15

Âge : À partir de 12 ans

Tarif : B



© Marie-Ève Bouet

CAMPO-VIVALDI : MUSIQUES CROISÉES

Tout comme l'œuvre musicale d'Antonio Vivaldi, la musique de Régis Campo est souvent qualifiée de ludique, remplie de couleurs, de grâce et de lumière. Son catalogue, riche de plus de cent œuvres de concert, d'opéra, de cinéma, aborde diverses formations instrumentales et vocales.

Ses pièces sont créées en Europe et à travers une trentaine de pays dans le monde entier, et sont incarnées par les plus grands interprètes.

Vincent Beer-Demander a sollicité son ancien maître de composition, Régis Campo, pour l'écriture d'un concerto dans un format vivaldien, se faisant ainsi l'écho contemporain des brillants concertos que le prêtre roux offrit à cet instrument si méditerranéen qu'est la mandoline.

À travers ce portrait croisé, s'éclairent les esthétiques baroques et modernes de ces deux compositeurs qui partagent un certain goût pour la virtuosité et le mélange des timbres dans un discours rythmique et mélodique sans cesse renouvelé.

Judi 11 mars 2021 • 20h

Durée : 1h05

Âge : Tout public, à partir de 4 ans

Tarif : B



CONCERTO SOAVE



COMPAGNIE
V. B. D
& CO
LES MUSIQUES VIEUX & MODERNES DE LA BAROQUE



Production Compagnie VBD&CO en partenariat avec Marseille Concerts, l'Ensemble Concerto Soave et le festival Mars en Baroque. Ce projet bénéficie du soutien de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du dispositif « Carte Blanche aux artistes : aide à la production, diffusion ».



MUSIQUE DE LA LÉGION ÉTRANGÈRE

L'histoire de la Musique de la Légion étrangère débute avec la création de la Légion, en 1831.

Dès le XIX^e siècle, des arrangements sur des thèmes populaires, des airs d'opéra connus, des ouvertures, des fantaisies ou des pots-pourris, composent son répertoire, puis des œuvres de plus grande envergure l'enrichissent peu à peu.

Au fil des décennies, et malgré la modicité de ses moyens, d'existence, la Musique de la Légion se fait remarquer par ses qualités musicales.

Cet ensemble évoluera au rythme de l'Histoire, connaîtra plusieurs conflits et même deux dissolutions, mais verra son essor sans cesse grandir. La Musique de la Légion étrangère rejoint la ville d'Aubagne en 1962.

Elle conserve encore les traditions du chapeau chinois, du fifre et du port bas du tambour imposé par la cadence lente de ses marches. Sous la direction du lieutenant-colonel Émile Lardeux, la Musique de la Légion étrangère se produit dans toute la France.

Judi 15 avril 2021 • 20h

Durée : 2h30 avec entracte

Âge : Tout public

Tarif : Gratuit

© L.Barcik / Légion étrangère





SILVÀN AREG

Révéle aux yeux du grand public dans l'émission « Destination Eurovision 2019 » sur France 2, avec un passage remarqué lors de la finale où il termine second du jury international, Silvan Areg promène sa silhouette, ses textes et sa bonne humeur dans de nombreux styles musicaux.

Son 1^{er} single *Allez leur dire* (classé 20^e de l'airplay radio) rencontre un véritable succès dès sa sortie. Hymne populaire à la croisée des genres, entre variété française, pop et musique urbaine, ce titre est un clin d'œil aux vies passées de l'artiste : le rappeur Casus Belli et le parolier/auteur Sylvain Hagopian, qui a notamment écrit *Un homme debout* pour Claudio Capéo.

Avec son deuxième opus *On va RFR le monde*, Silvan Areg s'affirme encore plus et nous délivre un message de fraternité à la fois engagé et festif.

Entouré de ses compagnons de route, Silvan Areg vous donne rendez-vous sur scène pour partager ses chansons et sa joie de vivre communicative.

Vendredi 23 avril 2021 • 20h

Durée : 1h30

Âge : Tout public

Tarif : A



FABIEN

Dernière pièce écrite par Marcel Pagnol en 1956, *Fabien* est certainement celle qui fut le plus en avance sur son temps. L'auteur y décrit pour la première fois un personnage principal à la double personnalité tranchée et le met en scène dans un univers très particulier, celui des « Monstres » et des « curiosités » des foires de l'époque.

Si cette pièce nous fait rire, les personnages qui la composent peuvent également nous déranger. Comme Fabien, un être charmant mais aussi un affabulateur, profiteur et manipulateur. C'est ainsi qu'il a pris dans ses filets Milly, sa « Femme » et en a fait sa chose. Elle est son amoureuse, son esclave, sa bonne à tout faire.

Marcel Pagnol dépeint ainsi avec acuité les manigances, mensonges et retournements de situation que Fabien met en œuvre pour tenir sa victime en esclavage. Fabien va-t-il se sortir indemne de cette pièce ? L'arrivée de Marinette, la sœur de Milly ne va-t-elle pas tout changer ? C'est la question à laquelle répond cette pièce tout au long du déroulement de ce grand mensonge à la chute surprenante.

Vendredi 18 juin 2021 • 20h

Durée : 1h45

Âge : À partir de 12 ans

Tarif : B

Artistes :

Fabien : Nicolas Dromard

Milly : Solange Milhaud

Marinette : Marie Colucci

M. Kovareck : Olivier Cesaro

Mme Lodoïška : Carlotta Moraru

Captain : Jean-Michel Rucheton

L'homme Fort : Damien D'andrea

Femme Oiseau : Laure Dessertine

Musicien : Stéphane Albertini

Mise en scène : Marc Pistolesi

Assistante à la mise en scène : Sandra Trambouze

Scénographie et création Lumière : Julo Etievant

Décors : Damien D'andrea

Costumes : Jackie Tadeoni

Chef perruquier : Laurent Caille

Co-création : Gérard Gelas, Le Chêne Noir,

Cie Dans La Cour Des Grands

Conseiller artistique : Nicolas Pagnol

Société de production / Compagnie :

Dans la Cour des Grands

Toute la programmation sur :

espacedelaconfluence.fr



espacedelaconfluence@ampmetropole.fr
Rue Jean Ferrat 13390 Auriol

EN PARTENARIAT AVEC



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE

BIAC